



École secondaire
de la Cité-des-Jeunes

Planification des matières 2025-2026

3^e année du secondaire

*Renseignements à transmettre aux parents sur la nature et la période
des principales évaluations*

rigueur dépassement fierté



ESCJ



Table des matières

Mot de la direction adjointe 3

Planification des apprentissages

<i>Anglais – programme régulier</i>	4-5
<i>Anglais – programme enrichi et Everest</i>	6-7
<i>Art dramatique</i>	8-11
<i>Arts plastiques</i>	12-13
<i>Arts plastiques et multimédia</i>	14-15
<i>Concentration sport et Everest</i>	16-17
<i>Éducation physique et à la santé</i>	18-19
<i>Espagnol</i>	20-21
<i>Français</i>	22-23
<i>Histoire du Québec et du Canada</i>	24-25
<i>Mathématique</i>	26-27
<i>Multisport</i>	28-29
<i>Projet personnel d'orientation (PPO)</i>	30-31
<i>Sciences ATS</i>	32-35
<i>Sciences ST</i>	36-39
<i>Arts plastiques SAÉ</i>	40-41
<i>Art dramatique SAÉ</i>	42-43



Mot de la direction adjointe

Chers parents,

Depuis quelques semaines, les murs de l'École secondaire de la Cité-des-Jeunes ont retrouvé leur énergie. À travers la rencontre de nouveaux enseignants, les retrouvailles avec les amis, ou bien le retour à la routine scolaire, votre enfant apprivoise un nouveau pavillon et a amorcé sa route sur le chemin de l'année scolaire 2025-2026.

La 3^e année du secondaire est une année très importante et afin de vous aider à bien accompagner votre enfant, il me fait plaisir de vous transmettre un document présentant la planification globale prévue pour chaque matière. Elle vous permettra de guider votre enfant tout au long de l'année.

La 3^e année du secondaire constitue une année charnière dans la vie scolaire de votre enfant. Il aura, par le fait même, l'occasion de démontrer son autonomie, son sens des responsabilités et son éthique de travail.

Dans ce contexte, votre soutien et votre implication sont, plus que jamais, essentiels. En étant à leur côté, vous contribuerez à l'atteinte de leurs objectifs et à l'actualisation de leur réussite. Je vous encourage fortement à continuer à les encourager et à vous engager avec nous afin de favoriser leur développement académique et social.

Je souhaite à l'équipe que nous formons, une année de constante collaboration, de réussite et de défis que nous saurons surmontés ensemble.

Arik Checu

Directrice adjointe troisième secondaire
École secondaire Cité-des-Jeunes
514-477-7007 poste 33132
anikcharbonneau@csstl.gouv.qc.ca



Doris Gagné

Directrice adjointe au programme Sport-Arts-Études
École secondaire de la Cité-des-Jeunes
400, avenue Saint-Charles
Vaudreuil-Dorion (QC), J7V 6B1
Téléphone : 514 477-7007 poste 33135



Anglais Régulier 3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Communiquer oralement en anglais	40 %
Compétence 2	Comprendre des textes lus et entendus	30 %
Compétence 3	Écrire des textes	30 %

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<p style="text-align: center;">Unit 1: Music and Your Mind</p> <p>Nous allons aborder le sujet de la musique et l'influence de celle-ci sur la vie de tous les jours des adolescents.</p> <p>Grammaire : Simple present, imperatives pronounciation, questions, vocabulary</p> <p style="text-align: center;">Unit 2: The Art of Connecting</p> <p>Nous discuterons des différentes façons de connecter avec les gens et les types de relations.</p> <p>Grammaire ; Question words, adverbs of frequency</p>	<p>C1 : Discussion orale en équipe</p> <p>C3 : Écriture de textes variés</p>
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p style="text-align: center;">Unit 3: What a waste</p> <p>Nous discuterons des différentes façons de connecter avec les gens et les types de relations.</p> <p>Grammaire : Question words, adverbs of frequency</p> <p style="text-align: center;">Unit 4: Unbelievable!</p> <p>Nous apprendrons à déterminer si une source d'information est crédible ou non, Nous essaierons de repérer les « fake news » et les fausses informations.</p> <p>Grammaire : Simple past, past continuous, conversation skills, pronounciation</p>	<p>C1 : Discussions orales en équipe</p> <p>C2 : Compréhension des textes visionnés et lus.</p>



Étape 3

- C1
- C2
- C3

Unit 5: Tough as Nails

Nous discuterons de ce qui rend les humains si résistants et des différentes histoires de survie.

Grammaire : phrasal verbs, pronouns, possessives

Unit 6: Exploring Fan Fiction

Nous explorerons les différents éléments de l'écriture de fiction et de science-fiction.

Grammaire : future, conjunctions, finding the main idea, the writing process

C1 : Discussions orales en équipe

C2 : Compréhension des textes visionnés et lus.

C3 : Écriture de textes variés

❖ **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

Cahier d'activité 'Upshot'

❖ **DEVOIRS**

- Terminer les travaux non complétés en classe.
- Réviser le vocabulaire et les éléments grammaticaux vus en classe.
- Préparer les projets à faire en classe.

❖ **ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Nom	Courriel	Récupération	Local
Karen DuBois	karen.dubois@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 Jour 7	RLG-03 RLG-06
Robert Richardson	robert.richardson@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 et 6	RLG-06
Anne-Marie Koszegi	akoszegi@csstl.gouv.qc.ca	Jour 3 et 7	216-CC (7h25 à 7h55 + P3)



Anglais langue seconde (programme enrichi)

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Communiquer oralement en anglais	40%
Compétence 2	Comprendre des textes lus et entendus	30%
Compétence 3	Écrire des textes	30%

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<p>Nous débiterons avec la révision des points grammaticaux vue depuis la première année du secondaire. Les élèves vont lire et écouter des textes variés et écrire des textes en employant les différents styles de grammaire en anglais</p> <p>Situations d'évaluation : Wake up teens, you need your sleep!</p> <p>Creepy Classics : Les élèves sont initiés à quatre romans classiques, sous la forme de pièces de théâtre. On va également lire les biographies des auteurs. Les élèves vont analyser chaque histoire en pratiquant des différents éléments littéraires que nous allons continuer à étudier jusqu'à la fin de l'année (pyramid of action, characterization, etc.)</p>	<p>C1 : Discussions de 2, 3 ou 4 élèves</p> <p>C3 : Écriture de textes variés</p>
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input type="checkbox"/> C3</p>	<p>Author Study and Reading Workshop: Saki and Jack London</p> <p>Les élèves découvrent deux auteurs bien connus, Jack London et Saki, et certaines de leurs œuvres. Ils lisent une variété de nouvelles et utilisent la démarche de lecture pour comprendre et analyser les textes. Les élèves participent à des discussions d'équipe portant sur les histoires lues en classe. Ils doivent également accomplir une série de tâches en lien avec chacune des histoires (C1 et C2).</p>	<p>C1 : Discussions de 2, 3 ou 4 élèves</p> <p>C2 : Tâches de compréhension en lien avec les histoires lues en classe</p>



<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<p>Novel Study: The Pigman Les élèves lisent le roman <i>The Pigman</i> et la biographie de l'auteur Paul Zindel. Ils portent une attention particulière à son style d'écriture pendant la lecture du roman. Les élèves participent à des discussions d'équipe et travaillent dans un journal de bord afin de démontrer leur compréhension des différents éléments du roman (C1/C2).</p> <p>Pour conclure, les élèves écrirons la suite du roman. Ils doivent écrire les prochains chapitres de l'histoire tout en imitant le style de l'auteur (C1/C2/C3)</p> <p>Novel Study: The Pigman En équipe, les élèves font une présentation orale en lien avec les sujets traités dans le roman. Pour conclure, les élèves écrire la suite du roman. Ils doivent écrire les prochains chapitres de l'histoire tout en imitant le style de l'auteur (C1/C2/C3).</p> <p>Situation d'évaluation : Am I money smart?</p>	<p>C1 : Discussions en équipe et en grand groupe</p> <p>C2 : Tâches de compréhension en lien avec les histoires lues en classe, journal de bord</p> <p>C3 : Écriture de textes variés</p>
---	---	---

❖ Matériel pédagogique

- Situations d'apprentissage et d'évaluation
- Histoires tirées de Scope Anthology of English, Level 3
- Roman *The Pigman*
- Biographies des auteurs des œuvres lues en classe
- Reader's Theatre plays (Creepy Classics)

❖ DEVOIRS

- Terminer les travaux non complétés en classe
- Réviser le vocabulaire et les éléments grammaticaux vus en classe
- Préparer pour les interactions orales et des différents projets
- Corriger leurs productions écrites

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Eleni Volis	elenivolis@csstl.gouv.qc.ca	Jour 1 et 5	RLG-03
Karen DuBois	karen.dubois@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 Jour 7	RLG-03 RLG-06
Hamid Kouati	hamid.kouati@csstl.gouv.qc.ca	Jour 5 Jour 1	RLG-06 G117

Art dramatique (2 périodes)

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Créer et interpréter des œuvres dramatiques	70 %
Compétence 2	Apprécier des œuvres dramatiques	30 %

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2</p>	<p>Jeux et exercices de base Expression corporelle et émotive</p> <p>Textes vides Exploration de mise en scène et interprétation de courts textes n'ayant aucune indication sur les personnages, le temps et le lieu.</p> <p>Projet : Le conflit Construction de personnages élaborés, mise en scène dramatique dont le conflit est le moteur d'une histoire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observation en classe durant les situations d'apprentissages (participation, engagement) - Observation de l'implication et de la disponibilité de chacun dans l'élaboration des créations - Évaluation de la performance de chacun lors de la présentation des créations (Interprétations filmées + visionnement + grilles d'évaluation + co-évaluation + autoévaluation) - Évaluation de la performance de l'équipe lors de la présentation des créations - Réflexions et travaux d'écriture (journal de bord + canevas + fiches + texte) - L'appréciation de chacun lors du travail en progrès et de la présentation des créations
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Projet Meurtres et Mystères Interprétation et écriture</p> <p>Le monologue Construction d'un personnage, écriture individuelle, interprétation et mise en place.</p>	
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Théâtre classique et élisabéthain Interprétation de courtes scènes de Molière/Shakespeare</p> <p>Jeux et exercices de création Création collective, exercices d'improvisation</p> <p>Scènes de films Réécrire un extrait de film et l'interpréter</p>	
	<p><i>Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan</i></p>	



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une tenue vestimentaire neutre et confortable permettant de bien bouger et s'asseoir au sol.
- Un petit cartable avec feuilles mobiles (1 pouce et demi, 50 feuilles mobiles).
- Un coffre à crayons

❖ DEVOIRS

- Apprentissage de textes, selon le projet en cours.
- L'élève est fortement invité à répéter le soir après l'école ou venir en récupération. Ainsi, il intègre tous les éléments, révise sa présentation et est prêt pour l'évaluation (présentation publique).
- Les élèves disposent d'un transport parascolaire : le lundi, mardi et mercredi soir, à 18h00.
- Travaux de recherche, d'écriture et mémorisation de textes.
- L'élève est appelé à confectionner ou trouver ses costumes, ses décors et ses accessoires pour les répétitions en classe et l'évaluation des divers projets.

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Anissa Lahyane	anissa.lahyane@csstl.gouv.qc.ca	Jours 7	CC-226

Parascolaires possibles en lien avec la discipline :
Improvisation (style LNI), Troupe Multi-Niveaux (production théâtrale), Ose la scène,
Dîners anniversaires

Concentration Art dramatique (6 périodes)

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Créer et interpréter des œuvres dramatiques	70 %
Compétence 2	Apprécier des œuvres dramatiques	30 %

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2</p>	<p>Jeux et exercices de base Expression corporelle et émotive</p> <p>Textes vides Exploration de mise en scène et interprétation de courts textes n'ayant aucune indication sur les personnages, le temps et le lieu.</p> <p>Projet : Le conflit Construction de personnages élaborés, mise en scène dramatique dont le conflit est le moteur d'une histoire.</p> <p>Histoire du théâtre / lecture publique Notions théoriques, explications sur les différents types de langage, exercices, lecture à vue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observation en classe durant les situations d'apprentissages (participation, engagement) - Observation de l'implication et de la disponibilité de chacun dans l'élaboration des créations - Évaluation de la performance de chacun lors de la présentation des créations (Interprétations filmées + visionnement + grilles d'évaluation + co-évaluation + autoévaluation)
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Interprétation et écriture d'un court monologue Interprétation, construction d'un personnage et écriture individuelle et collective</p> <p>Chœur contemporain Exercice de mise en scène et interprétation</p> <p>Projet meurtres et mystère</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation de la performance de l'équipe lors de la présentation des créations
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Interprétation de textes du répertoire classique Compréhension de texte, recherche sur l'auteur et l'œuvre. Histoire du théâtre sur les œuvres sélectionnées et leur auteur. (Niveau de langue : international)</p> <p>Présentation théâtrale devant grand public Répétitions, présentation devant les parents en soirée.</p> <p>Exercices d'improvisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réflexions et travaux d'écriture (journal de bord + canevas + fiches + texte) - L'appréciation de chacun lors du travail en progrès et de la présentation des créations
	<p><i>Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan</i></p>	



❖ **Matériel pédagogique**

- Une tenue vestimentaire neutre et confortable.
- Des vêtements noirs ou foncés (neutre) pour les évaluations (présentations).
- Un petit cartable avec feuilles mobiles (1 pouce et demi, 50 feuilles mobiles).
- Un coffre à crayons

❖ **DEVOIRS**

- Apprentissage de textes selon le projet en cours.
- L'élève est fortement invité à répéter le soir après l'école. Ainsi, il intègre tous les éléments, révise sa présentation et est prêt pour l'évaluation (présentation publique).
- Il existe un service de raccompagnement : le lundi, mardi et mercredi soir, à 18h00.
- Travaux de recherche et d'écriture.
- L'élève est appelé à concevoir ou trouver ses costumes, ses décors et ses accessoires pour les répétitions en classe et l'évaluation des divers projets.

❖ **ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Nom	Courriel	Récupération	Local
Fabienne Roy	fabienne.roy@csstl.gouv.qc.ca	Jours 4 et 8	A-108



Arts plastiques (2 - 4 périodes)

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Créer des images personnelles et médiatiques	70%
Compétence 2	Apprécier des images	30%

❖ PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES ET DE L'ÉVALUATION

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p style="text-align: center;">Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier des œuvres • Créer des images personnelles et médiatiques en lien avec différentes thématiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres • Construire son interprétation de l'œuvre. • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique. • Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle. • Exploiter les gestes transformateurs du langage visuel.
<p style="text-align: center;">Étape 2</p> <p><input type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Créer des images personnelles et médiatiques • Langages plastiques • Exercices 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle • Exploiter les gestes transformateurs du langage visuel
<p style="text-align: center;">Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier des œuvres • Créer des images personnelles et médiatiques en lien avec différentes thématiques • Langages plastiques • Exercices 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres. • Construire son interprétation de l'œuvre. • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique. • Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle. • Exploiter les gestes transformateurs du langage visuel.



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Sites Web
- Tablettes
- Variété de matériaux

❖ DEVOIRS

- Trouver de la documentation visuelle pour les projets en classe
- Compléter certains exercices et croquis à la maison

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Johanne Lavigne	johanne.lavigne@csstl.gouv.qc.ca	Jour 3 et 7	RLG-02
Mariève Summers	marieve.summers@csstl.gouv.qc.ca	Jour 9	RLG-06



Arts plastiques et Multimédia (4 périodes)

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Créer des images personnelles et médiatiques	70%
Compétence 2	Apprécier des œuvres d'art	30%

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2</p>	<p>Compétence : Créer des images personnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle - Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique - Structurer sa réalisation plastique 	Situation d'apprentissage et d'évaluation
<p>Étape 2</p> <p><input type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Compétence : Apprécier des images</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser une image - Construire son interprétation de l'image - Porter un jugement d'ordre critique et esthétique 	Situation d'apprentissage et d'évaluation
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Compétence : Créer une réalisation personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle - Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique - Structurer sa réalisation plastique <p>Compétence : Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser une vidéo - Construire son interprétation - Porter un jugement d'ordre critique et esthétique 	Situation d'évaluation
	<p><i>Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan</i></p>	



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Logiciels et documents d'accompagnement :

- Photoshop
- Procreate

Exercices et SAÉ préparés par les enseignants

Notes de cours

Exercices de base et explorations en classe

Ressources documentaires : Livres, internet, etc.

❖ DEVOIRS

Travail de recherche, cartes à idées, croquis, retour réflexif sur les travaux proposés.

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Simon Charette	simon.charette@csstl.gouv.qc.ca	Jour 9 ou sur demande	F-115



Concentration sport 3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Agir dans divers contextes de pratique d'activités physique.	33%
Compétence 2	Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physique.	33%
Compétence 3	Adopter un mode de vie sain et actif.	34%

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Élaboration, exécution et évaluation de stratégies offensives et défensives en spikeball. Élaboration, exécution et évaluation d'enchaînements de pyramides en Acrogym. Élaboration, exécution et évaluation de stratégies défensives en mini-tennis. 	Situations d'apprentissage et d'évaluation
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Élaboration, exécution et évaluations de stratégies offensives en Handball. Élaboration, exécution et évaluations de stratégies offensives et défensives en Volleyball. Planifie et exécute des actions motrices et des enchaînements efficaces en hockey Cosom. (Centre Multisports). Formation : Programme de RCR et DEA au secondaire d'ACT 	Situations d'apprentissage et d'évaluation
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Confection, réalisation et évaluation d'un plan d'entraînement en musculation. Élaboration, exécution et évaluation de stratégies offensives en Basketball. (Centre Multisports). Planifie et exécute des actions motrices et des enchaînements efficaces en Badminton. (Centre Multisports). Exécuter une variété de Frappes en appliquant une technique appropriée en Boxe. Émettre des messages clairs, recevoir l'objet d'un partenaire et assumer son rôle en Rugby. 	Situations d'apprentissage et d'évaluation



❖ DEVOIRS

- Élabore ses choix de pratique d'activités physiques, d'habitudes de vie et les moyens pour les atteindre.
- Pratique des activités physiques d'une durée de 30 minutes et plus.
- Consigne des traces pertinentes.

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Annie Bertrand	anniebertrand@csstl.gouv.qc.ca	Sur demande	Centre sportif



Éducation physique et à la santé

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Agir	33%
Compétence 2	Interagir	33%
Compétence 3	Adopter un mode de vie sain et actif.	34%

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
Étape 1 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input type="checkbox"/> C3	<ul style="list-style-type: none"> Acquérir les aptitudes nécessaires pour jouer au mini-tennis et apprendre les règlements. 	En mini-tennis, connaître et exécuter les techniques de base. Être en mesure d'échanger avec un partenaire et une équipe adverse
Étape 2 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3	<ul style="list-style-type: none"> Connaître la position des joueurs, ainsi que les techniques appropriées à la ringuette. Acquérir les connaissances de base de la réanimation cardio-respiratoire (RCR) 	Être capable de reconnaître le rôle des joueurs et le jeu
Étape 3 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3	<ul style="list-style-type: none"> En Acrosport, concevoir et communiquer avec ces co-équipiers pour créer une routine. Apprendre à se fixer un objectif S.M.A.R.T et comprendre les différentes variables et composantes d'un plan d'entraînement en musculation. 	Exécuter une routine en acrosport en utilisant 5 pyramides différentes et en intégrant tous les membres de l'équipe Construction d'un plan d'entraînement musculaire en considérant les différentes variables et en observant un objectif S.M.A.R.T
	Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan	



❖ **ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Nom	Courriel	Récupération	Local
Marie-Ève Simard	me.simard@csstl.gouv.qc.ca	Sur demande	Centre sportif
Francis Paradis-Dubreuil	francis.paradis-dubreuil@csstl.gouv.qc.ca	Sur demande	Centre sportif



Espagnol Everest 3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Interagir en espagnol	45%
Compétence 2	Comprendre des textes variés en espagnol	35%
Compétence 3	Produire des textes variés en espagnol	20%

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire des salutations • Vocabulaire de la classe • Les pays hispanophones • L'alphabet et les chiffres de 0 à 39 • Les articles, le genre et le nombre • Les 3 groupes de verbes • Culture mexicaine (Día de los muertos) • Film « Frida ». • Chansons variées (Mexicaines ou autres) • Petits vidéos de culture populaire 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Minitests et examens de connaissances. ▫ Jeux d'interaction en équipes. ▫ Activité de discussion sur le Mexique.
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire sur la famille, descriptions physiques • Chiffres de 40 à 1 000 000 • Verbes ser et estar, autres verbes irréguliers principaux • Vocabulaire sur la nourriture • Parler de ses goûts • Dire l'heure • Culture cubaine et dominicaine • Film « Diarios de Motocicleta » • Chansons variées 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Minitests et examens de connaissances. ▫ Évaluation orale en équipes sur le film. ▫ Présentation orale en équipe (sketch au restaurant). ▫ Jeux en équipes (interaction orale) ▫ Écriture de phrases décrivant le film « Frida » ▫ Écriture d'un texte décrivant un grand-parent
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire sur les parties du corps, la santé, les maladies • Culture espagnole • Culture péruvienne • Film «Coco» • Verbes irréguliers, prépositions • Vocabulaire de la maison • Vocabulaire sur les achats, le marché • Donner des directives dans une ville • Chansons variées 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Minis-tests et examens de connaissances. ▫ Examens de compréhension orale et écrite. ▫ Discussions en équipes. ▫ Texte sur leur maison.



	Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan.	<ul style="list-style-type: none">▫ Situation d'évaluation au marché▫ Examen final des connaissances.
--	--	--

❖ **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

Cahier d'activité *Encuentros*

❖ **DEVOIRS**

Pages dans le cahier d'activités à compléter.
Étude régulière de mots de vocabulaire et de verbes.

❖ **SORTIES CULTURELLES**

L'enseignante se réserve la possibilité de faire une activité culturelle dans l'année scolaire en cours. Les détails vous seront acheminés en temps et lieu.

❖ **ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Nom	Courriel	Récupération	Local
Mireille Benoit	mbenoit@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 et 6	RF-03



Français 3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Écrire des textes variés	40 %
Compétence 2	Lire et apprécier des textes variés	40 %
Compétence 3	Communiquer oralement selon des modalités variées	20 %

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
Étape 1 <input checked="" type="checkbox"/> C2	Contes, légendes et mythes (Le merveilleux, le héros ou l'héroïne et les autres personnages, la mise à l'épreuve) La conjugaison Harmonisation des temps de verbes au passé Les formes de la phrase Les phrases à construction particulière La coordination et la juxtaposition de groupes et de phrases	<ul style="list-style-type: none"> • Participation en classe • Travaux (en classe et à la maison, travail individuel et en équipe) • Bilan des connaissances (examens) • Situations d'apprentissage et d'évaluation • Présentations orales • L'utilisation du français en tout temps • L'élève doit lire 5 Œuvres littéraires parmi ; <ul style="list-style-type: none"> - Chevalerie - Amour - policier - Historique - Biographie - autres
Étape 2 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C3	Fin Contes, légendes et mythes La poésie et la chanson (Structure, chanson au je, le rythme) Les constituants de la phrase Début L'article explicatif (Une séquence en Pourquoi...? Parce que ..., deux concepts clés : la cause et la conséquence).	
Étape 3 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3	L'article explicatif (Une séquence en Pourquoi...? Parce que ..., deux concepts clés : la cause et la conséquence). Lexique Le discours rapporté Les classes de mots et groupes La ponctuation dans le discours direct et indirect Le groupe adverbial et son rôle d'organisateur textuel Les phrases subordonnées complément de phrases de cause et de conséquence L'expression de la cause et de la conséquence Les phrases subordonnées	
	<i>Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan</i>	



D'autres exercices grammaticaux pourraient être associés à l'un ou l'autre des modules des étapes 1 à 3 :

Les classes de mots : Nom, déterminant, adjectif, pronom, verbe, préposition, adverbe, conjonction,

Les groupes de mots : Groupe nominal, adjectival, verbal, prépositionnel et adverbial

Les fonctions dans la phrase : Sujet de phrase, prédicat de phrase et complément de phrase

Les fonctions dans les groupes de mots : Complément du nom, complément de l'adjectif, complément direct et indirect du verbe, l'attribut du sujet et le modificateur

Les phrases : Phrase de base, phrase transformée, phrase à construction particulière, types et formes de phrases, la subordonnée, complément de phrase, subordonnée complétive et subordonnée relative

La jonction des groupes et des phrases : La coordination, la juxtaposition et la subordination

Les accords : Les accords dans le GN, accord régi par le complément direct du verbe, accord régi par le sujet, accord de l'adjectif attribut du sujet et du participe passé employer avec être, accord du participe passé employer avec avoir

La conjugaison : Présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futurs et conditionnels, passé simple et passé antérieur de l'indicatif, le subjonctif et l'impératif

L'orthographe : Le féminin des noms et des adjectifs, le pluriel des noms et des adjectifs, le trait d'union

La grammaire du texte : L'organisateur textuel et les systèmes verbaux

Les signes graphiques : La majuscule et la ponctuation

Le lexique : Le sens des mots : Synonymes, antonymes, polysémie, sens propre et figuré, paronymes

La construction des mots : Formation des mots, emprunts, famille de mots

❖ **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

La collection **Forum**, manuel et recueil de textes, de la maison **Graficor Chenelière Éducation** et le cahier d'activités **Missions 3**, grammaire et lexique.

NOTE : chaque élève est tenu de garder les manuels de classe en bon état.

❖ **DEVOIRS**

À la discrétion de chaque enseignant. Consultez le Mozaik.

❖ **ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Nom	Courriel	Récupération	Local
Alexandre Bédard-Guay	alexandre.bedard-guay@csstl.gouv.qc.ca	Jour 1 et 5	A201
David Grenier	david.grenier@csstl.gouv.qc.ca	Jour 4	A203
Dominique Bergeron	dominique.bergeron@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 et 9	A202
Étienne Hamel	etienne.hamel@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 et 7	A203
Vincent Tremblay	vincent.tremblay@csstl.gouv.qc.ca	Jour 6 et 8	A203



Histoire du Québec et du Canada

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada	100%
Compétence 2	Interpréter une réalité sociale	

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Des origines à 1608 L'expérience des Premiers Peuples et le projet de colonie <hr/> <p>Everest</p> <ul style="list-style-type: none"> Objet quotidien de l'Amérique précolombienne 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluations à opération intellectuelles et compétences <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Test de connaissance et ligne du temps
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1608-1760 L'évolution de la société coloniale sous l'autorité de la métropole française <p>Everest</p> <ul style="list-style-type: none"> Guerres et conflits (Revoir ensemble des conflits Français / Anglais affectant la colonie) en Amérique et en Europe 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluations Évaluation de connaissance mi-chapitre Ligne du temps Projet
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1760-1791 La Conquête et le changement d'empire 1791-1840 Les revendications et les luttes nationales <hr/> <p>Everest</p> <ul style="list-style-type: none"> Projet de reproduction d'un objet historique 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluations, opérations intellectuelles et compétences <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Évaluation de connaissances mi-chapitre Ligne du temps Projet <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Projet de reproduction d'un objet historique (Everest)

❖ **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

Cahier de savoirs et d'activités « Mémoire »

❖ **DEVOIRS**

Cahier de savoirs et d'activités « Mémoire », cartes et lignes du temps.

❖ **ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Nom	Courriel	Récupération	Local
Michel Guthreau	mguthreau@csstl.gouv.qc.ca	Jour 4 et 7	RLG-04
Élodie Rousselle	elodie.rousselle@csstl.gouv.qc.ca	Jour 1 et 6	RLG-05
Mélanie Bergeron	melanie.bergeron@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 - 5 et 7	219-CC (7h25 à 7h55)
Caroline Lebec	caroline.lebec@csstl.gouv.qc.ca	Jour 4	G216
Anthony Maxime Lafontaine	anthonymaxime.lafontaine@csstl.gouv.qc.ca	Jour 4 et 7	G208
Lysanne Lecompte-Scraire	Lysanne.lecompte-scaire@csstl.gouv.qc.ca	Jour 3 Jour 8	G113 G119



Mathématique 3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Résoudre une situation problème	30 %
Compétence 2	Déployer un raisonnement mathématique	70 %

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p style="text-align: center;">Étape 1</p> <p><input type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réactivation • Les ensembles de nombres • L'exponentiation et les lois des exposants • Algèbre <ul style="list-style-type: none"> - Opérations algébriques - Factorisation 	Bilans de connaissances
<p style="text-align: center;">Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les relations : <ul style="list-style-type: none"> - Leurs modes de représentations - Les fonctions et leurs réciproques - Les fonctions affines et les fonctions inverses • Les systèmes d'équations • La nation scientifique 	Bilans de connaissances Situations d'évaluation
<p style="text-align: center;">Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La relation de Pythagore • Géométrie : <ul style="list-style-type: none"> - L'aire et le volume des solides - Les figures semblables • Les inéquations • Statistiques et probabilités • Retour sur toute la matière (révision) 	Bilans de connaissances Situations d'évaluation
	<p><i>Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan</i></p>	Bilan final



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Exercices/SAEM/SEM (préparés par les enseignants et /ou tirés de diverses sources)
- Cahier d'exercice Carrément Math 3

❖ DEVOIRS

La fréquence et la quantité dépendent de :

- chaque enseignant
- l'organisation du contenu mathématique

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Nassima Makhloufi	nmakhloufi@csstl.gouv.qc.ca	Jour 3 et 8 (7h30) Jour 6 (P3)	218-CC
Lakhdar Kabouche	lkabouche@csstl.gouv.qc.ca	Jour 3 et 9	A210
Dominic Desrochers	ddesrochers@csstl.gouv.qc.ca	Jour 1 et 6	A207
Nourredine Ammar-Khodja	nammar@csstl.gouv.qc.ca	Jour 2 et 4	A209
Sonia Bédard	soniabedard@csstl.gouv.qc.ca	Jour 1 et 7	A208
Geneviève Tremblay	genevieve.tremblay@csstl.gouv.qc.ca	Jour 8	A211

Option : Multisport
3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ **COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES**

Compétence 1	Agir	33%
Compétence 2	Interagir	33%
Compétence 3	Adopter un mode de vie sain et actif	34%

❖ **Planification des apprentissages et de l'évaluation**

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acquérir les aptitudes nécessaires pour jouer au Handball et bien connaître les rôles de chacun des joueurs Élaboration, exécution et évaluation de stratégies offensives en Badminton 	<ul style="list-style-type: none"> SAÉ Handball SAÉ Badminton
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Élaboration, exécution et évaluation de stratégies offensives et positionnement en Volleyball Construction d'un plan d'entraînement musculaire en considérant les différentes variables et en observant un objectif S.M.A.R.T. 	<ul style="list-style-type: none"> SAÉ Volleyball SAÉ Musculation
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissages et compréhension des principes de bases pour la RCR. Élaboration, exécution et évaluation d'une routine en Boxe Élaboration, exécution et évaluation de stratégies défensives ainsi que la compréhension des règlements en Mini-Tennis Élaboration, exécution et évaluation de stratégies offensives et positionnement en Spike Ball 	<ul style="list-style-type: none"> SAÉ RCR/Boxe SAÉ Mini-Tennis SAÉ Spike Ball
	Confirmation de l'acquisition de l'ensemble des apprentissages par un bilan	



❖ **ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Nom	Courriel	Récupération	Local
Cédric Dandurand	cedric.dandurand@csstl.gouv.qc.ca	Sur demande	Centre sportif



Projet personnel d'orientation (PPO)

3^e année secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Réaliser une démarche exploratoire d'orientation	100 %
Compétence 2	Se situer au regard de son orientation scolaire et professionnelle	

❖ PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES ET DE L'ÉVALUATION

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
Étape 1 <input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre à jour son profil personnel • Découvrir les aspects de la connaissance de soi (aptitudes, traits de personnalité, intérêts, valeurs) • Découvrir la typologie professionnelle de Holland 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Exercices en classe ▫ Démarches exploratoires et d'orientation ▫ Bilan des connaissances
Étape 2 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les ordres d'enseignements • Explorer le système scolaire québécois • Réaliser deux (2) démarches exploratoires d'orientation sur sa liste des professions choisies (démarche CURSUS) • Explorer différentes ressources disponibles en orientation scolaire 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Exercices en classe ▫ Bilan des connaissances
Étape 3 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la monographie professionnelle • Faire le bilan de ses démarches exploratoires • Création d'un curriculum vitae et d'une lettre de présentation • Simulation d'entrevue d'emploi • Stage d'un jour en milieu professionnel 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Exploration des ressources Web sur le Portail éducatif ▫ Bilan de connaissances ▫ Démarche exploratoire d'orientation



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Cartable ½, feuilles mobiles, diverses ressources en classe (guides des études, répertoire des professions, portail éducatif, etc.) L'ordinateur portable sera utilisé à tous les cours.

❖ DEVOIRS

Les projets sont réalisés en grande partie en classe; il est cependant possible que l'élève ait à effectuer certaines tâches à la maison.

❖ BULLETINS ET PONDÉRATION

Veillez noter qu'il n'y aura pas de note au bulletin pour la première étape. Une communication détaillée du rendement de l'élève sera envoyée. Les résultats des travaux seront disponibles sur le portail Mozaïk. Pour la seconde étape, la pondération sera de 40% et pour la troisième étape, 60%.

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Philippe-Olivier Guimond	philippe-olivier.guimond@csstl.gouv.qc.ca	Jour 4 et 8	RLG-01



Sciences ATS

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Chercher des réponses ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique et technologique. (Laboratoires)	40 %
Compétence 2	Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques. (Connaissances)	60 %

❖ PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES ET DE L'ÉVALUATION

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Univers technologique</p> <ul style="list-style-type: none"> - dessin technique - langage des lignes - schéma de principe - schéma de construction - vues multiples - vues orthogonales - fonctions mécaniques de base - fonction de liaison - familiarisation avec les machines-outils <p>L'ingénierie mécanique</p> <ul style="list-style-type: none"> - systèmes de transmission du mouvement - systèmes de transformation du mouvement <p>Les matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - contraintes - les propriétés <p>Analyse d'objets technologiques</p> <p>Projet technologique à déterminer</p> <p>Organisation de la vie</p> <ul style="list-style-type: none"> - ADN (structure, gènes, hérédité) <ul style="list-style-type: none"> - mitose & méiose - diversité génétique - culture cellulaire (biotechnologie) - types de cellules - cellules, tissus, organes, systèmes <p>Fonction de reproduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel de l'anatomie et de la puberté - Spermatogenèse et ovogenèse - Cycles ovarien et menstruel <p>Organisation et propriétés de la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modèle particulaire - Substances pures et mélanges - Propriétés physiques (caract. & non-caractéristiques) <ul style="list-style-type: none"> - Point de fusion - Point d'ébullition 	<ul style="list-style-type: none"> - Tests de connaissances - Ateliers - Conceptions technologiques - Minitests - Examens théoriques - <i>Projet individuel</i> - Travaux quotidiens (devoirs) - <i>Participation (propreté pendant un laboratoire et en classe, utilisation adéquate du matériel et participation générale)</i>



	<ul style="list-style-type: none">- Masse volumique- Solubilité- Propriétés chimiques (carat. & non-caractéristiques)- Réactions aux indicateurs- Tests pour les gaz (laboratoire) <p>Les transformations de la matière et de l'énergie</p> <ul style="list-style-type: none">- Changements physiques et chimiques- Les changements de formes d'énergies <p>Propriétés de la matière</p> <ul style="list-style-type: none">- propriétés des solutions- effet de la nature des constituants- la concentration- la dissolution (labo)- la dilution (labo)	
<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Les aliments</p> <ul style="list-style-type: none">- nutriments (types et rôles)- valeur énergétique (calculs)- fiches nutritionnelles. <p>Le système digestif</p> <ul style="list-style-type: none">- anatomie, physiologie <p>Le système respiratoire</p> <ul style="list-style-type: none">- anatomie, physiologie <p>Les fluides</p> <ul style="list-style-type: none">- fluides compressibles et non compressibles <p>La pression et circulation des fluides</p> <ul style="list-style-type: none">- la pression (force/surface, pression/volume) <p>Le système circulatoire</p> <ul style="list-style-type: none">- le sang- groupes sanguins (immunologie)- transfusion sanguine- anatomie du cœur (laboratoire)- organisation des vaisseaux sanguins- circulation cœur/poumons et circulation systémique <p>Le système lymphatique</p> <ul style="list-style-type: none">- lymphe et vaisseaux- immunologie- vaccination <p>Le système excréteur</p> <ul style="list-style-type: none">- anatomie, physiologie (le néphron)- notion d'homéostasie	<ul style="list-style-type: none">- Tests de connaissances- Ateliers- Expériences de laboratoire- Conceptions technologiques- <i>Rapports de laboratoire</i>- <i>Minitests</i>- <i>Examens théoriques</i>- <i>Projets d'équipes</i>- <i>Projet individuel</i>- <i>Travaux quotidiens (devoirs)</i>- <i>Participation (propreté pendant un laboratoire et en classe, utilisation adéquate du matériel et participation générale)</i>



Étape 3

- C1
- C2

Le système nerveux

- neurone, synapse
- système nerveux central
- système nerveux périphérique
- l'influx nerveux
- acte volontaire, perception sensitive, arc réflexe

Les récepteurs sensoriels

- œil (anatomie)
- formation de l'image
- troubles de la vision

- dissection œil de bœuf (labo)

Les ondes

- types d'ondes
- caractéristiques des ondes
- mesures d'onde
- les ondes sonores
- le spectre électromagnétique
- la lumière visible
- les ondes lumineuses
- réflexion – réfraction
- les lentilles
- correction des troubles de la vue

Les récepteurs sensoriels

- l'oreille (anatomie, physiologie)
- le nez et la langue (anatomie, physiologie)
- la peau (anatomie, physiologie, récepteurs cutanés)

Le système musculo-squelettique

- le squelette (parties, fonction,)
- type d'os
- les articulations
- les mouvements
- le muscle (anatomie, physiologie)
- types de muscles
- muscles antagonistes
- muscles et mouvement

- Tests de connaissances
- Ateliers
- Expériences de laboratoire
- Conceptions technologiques
- *Rapports de laboratoire*
- *Minitests*
- *Examens théoriques*
- *Projets d'équipes*
- *Projet individuel*
- *Travaux quotidiens (devoirs)*

- *Participation (propreté pendant un laboratoire et en classe, utilisation adéquate du matériel et participation générale)*

L'ordre du contenu des cours peut légèrement varier de même que les évaluations.



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Cahier d'apprentissage ADN ST/ATS (Chenelière)
- Moodle et Teams
- Modèles anatomiques (statiques et spécimens frais)
- Vidéos, planches, etc.

❖ DEVOIRS

- Étude de 15 minutes pour chaque période de cours. (Excluant les devoirs)
- La fréquence des devoirs dépend de la matière vue
- Ils seront généralement sous forme d'activités à compléter dans le cahier d'apprentissage.
- Ils pourront aussi être sous forme d'exercices complémentaires (Moodle).
- Généralement terminés, remis et corrigés le cours suivant

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel	Récupération	Local
Cynthia Deschamps	cynthia.deschamps@csstl.gouv.qc.ca		
Dino Stéa	dino.stea@csstl.gouv.qc.ca	Jour 1 et 7	RLG-07



Sciences ST

3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Chercher des réponses ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique et technologique. (Labo)	40 %
Compétence 2	Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques. (connaissances)	60 %

❖ PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES ET DE L'ÉVALUATION

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p>Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Organisation de la vie</p> <ul style="list-style-type: none"> - niveaux d'organisation du vivant - la cellule (révision) - observation microscopique des cellules animales - l'osmose et diffusion - ADN (structure, gènes, hérédité) <ul style="list-style-type: none"> - diversité génétique - culture cellulaire (biotechnologie) <p>Organisation de la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - atomes et molécules (rappel) - le modèle particulaire - substances pures (éléments, composés) - mélanges (homogènes, hétérogènes & colloïdes) <p>Propriétés de la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriétés physiques <ul style="list-style-type: none"> - Point de fusion - Point d'ébullition - Masse volumique - Solubilité - propriétés chimiques <p>Les transformations de la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - changements physiques et chimiques - transformation de l'énergie <p>Fonction de Nutrition</p> <p>Les aliments</p> <ul style="list-style-type: none"> - nutriments (types et rôles) - valeur énergétique (calculs) - fiches nutritionnelles - Pasteurisation (biotechnologie) 	<ul style="list-style-type: none"> - Expériences de laboratoire - Examens théoriques - Projets d'équipes - Devoirs - Participation (propreté pendant un laboratoire et en classe, utilisation adéquate du matériel et participation générale)



<p>Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Le système digestif - anatomie, physiologie</p> <p>Propriétés de la matière - la concentration (labo) - la dissolution - la dilution</p> <p>Le système respiratoire - anatomie, physiologie</p> <p>Les fluides - fluides compressibles et non compressibles</p> <p>La pression et circulation des fluides - la pression (force/surface, pression/volume) - la pression et le volume d'un gaz dans un système fermé</p> <p>Le système circulatoire - le sang - observation microscopique : constituants du sang - groupes sanguins - anatomie et physiologie du cœur - organisation des vaisseaux sanguins - circulation cœur/poumons et circulation systémique - analyse d'un objet technologique : Pompe cardiaque - dissection du cœur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expériences de laboratoire - Examens théoriques et laboratoires - Projets d'équipes - Devoirs - Participation (propreté pendant un laboratoire et en classe, utilisation adéquate du matériel et participation générale)
<p>Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<p>Le système lymphatique - lymphes et vaisseaux - immunologie - vaccination</p> <p>Le système excréteur - anatomie, physiologie - dissection du rein - notion d'homéostasie - l'urine et ses indices</p> <p>Fonction de Relation</p> <p>Le système nerveux - neurone, synapse - système nerveux central - système nerveux périphérique - l'influx nerveux - acte volontaire, perception sensitive, arc réflexe - observation du cerveau - observations des nerfs et neurones</p> <p>Les récepteurs sensoriels - œil (anatomie) - formation de l'image - troubles de la vision - dissection œil de bœuf</p> <p>Les ondes - types d'ondes - caractéristiques des ondes - les lentilles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expériences de laboratoire - Examens théoriques - Projets d'équipes - Devoirs - Participation (propreté pendant un laboratoire et en classe, utilisation adéquate du matériel et participation générale)



	<ul style="list-style-type: none">- correction des troubles de la vue <p>Les organes des sens</p> <ul style="list-style-type: none">- l'oreille (anatomie, physiologie)- le nez et la langue (anatomie, physiologie)- la peau (anatomie, physiologie) <p>Le système musculosquelettique</p> <ul style="list-style-type: none">- le squelette (parties, fonction)- type d'os et muscles- les articulations- les mouvements <p>Terre et espace</p> <ul style="list-style-type: none">-Système solaire et sa place dans l'univers (rappel)-Distances à l'échelle de l'univers-Conditions favorables à la vie-Grands épisodes de l'histoire du vivant <p>Univers technologique</p> <ul style="list-style-type: none">- dessin technique- langage des lignes- schéma de principe- schéma de construction- vues multiples- fonctions mécaniques de base <p>L'ingénierie mécanique</p> <ul style="list-style-type: none">- transformation du mouvement <p>Les matériaux</p> <ul style="list-style-type: none">- les types de matériaux- les propriétés - contraintes	
--	--	--

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Cahier d'apprentissage ADN
- Modèles anatomiques (statiques et spécimens frais)
- Documentaires, planches anatomiques, matériel de laboratoire, etc.

❖ DEVOIRS

- Étude de 15 minutes pour chaque période de cours. (Excluant les devoirs)
- La fréquence des devoirs dépend de la matière vue
- Ils seront généralement sous forme d'activités à compléter dans le cahier d'apprentissage.
- Ils pourront aussi être sous forme d'exercices complémentaires.
- Généralement terminés, remis et corrigés le cours suivant
- Activités interactives en ligne (Chenelière.ca)



❖ CONSIGNES DE LABORATOIRE

- L'élève doit porter un sarrau et des lunettes de sécurité, des souliers fermés et des cheveux attachés pendant les laboratoires. Sinon, l'élève ne pourra pas faire son laboratoire et un autre travail et une sanction lui seront attribués.

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES

Nom	Courriel	Récupération	Local
Maryse Lemaire	maryse.lemaire@csstl.gouv.qc.ca	Jour 3 et 9	B202
Mélissa Giard	mgiard@csstl.gouv.qc.ca	Jour 3 et 9	B201
Dieudonné Ngamga	Dieudonne.ngamga@csstl.gouv.qc.ca	Jour 9 (7h25) Jour 7 (P3)	B201



Arts plastiques Arts-études 3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Créer des images personnelles et médiatiques	70%
Compétence 2	Apprécier des images	30%

❖ PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES ET DE L'ÉVALUATION

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p style="text-align: center;">Étape 1</p> <p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier des œuvres • Créer des images personnelles et médiatiques en lien avec différentes thématiques • Langages plastiques • Exercices 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres • Construire son interprétation de l'œuvre. • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique. • Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle. • Exploiter les gestes transformateurs du langage visuel.
<p style="text-align: center;">Étape 2</p> <p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier des œuvres • Créer des images personnelles et médiatiques en lien avec différentes thématiques • Langages plastiques • Exercices 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres • Construire son interprétation de l'œuvre. • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique. • Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle • Exploiter les gestes transformateurs du langage visuel
<p style="text-align: center;">Étape 3</p> <p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier des œuvres • Créer des images personnelles et médiatiques en lien avec différentes thématiques • Langages plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres. • Construire son interprétation de l'œuvre. • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique. • Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle. • Exploiter les gestes transformateurs du langage visuel.



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Crayon électronique
- Tablette (procreate, Imovie, Garage Band...)
- Word
- SAÉ préparés par l'enseignante
- Note de cours
- Exercices techniques et explorations en classe
- Ressources documentaires : livres, internet, etc.

Il est à noter que nous recevrons plusieurs artistes en classe pour réaliser des projets de collaboration. L'élève participera à plusieurs sorties culturelles et expositions à l'extérieur des murs de l'école.

❖ DEVOIRS

- Travaux de recherche
- Cartes à idées
- Prise de photos
- Croquis
- Retour réflexif sur les travaux proposés
- Recherche sur certains artistes
- Compléter certains exercices et croquis à la maison

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel
Nancy Lépine	nlepine@csstl.gouv.qc.ca

Art dramatique Arts-études 3^e année du secondaire

Renseignements sur la nature et la période des principales évaluations
2025-2026

❖ COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET PONDÉRATIONS ASSOCIÉES

Compétence 1	Créer et interpréter des œuvres dramatiques	70 %
Compétence 2	Apprécier des œuvres dramatiques	30 %

❖ Planification des apprentissages et de l'évaluation

Compétences évaluées	Contenu des apprentissages	Nature des principales évaluations
<p style="text-align: center;">Étape 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier des œuvres - Créer et/ou interpréter des œuvres dramatiques en lien avec différentes thématiques. - Langage dramatique - Exercices - Représentations devant public (les pairs ou externe) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser des œuvres - Interpréter le sens de l'œuvre - Porter un jugement d'ordre critique et esthétique. - S'approprier le contenu dramatique de l'œuvre et/ou exploiter des idées en vue d'une création dramatique. - Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques. - S'approprier le caractère expressif de l'œuvre et/ou structurer sa création dramatique. - Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu.
<p style="text-align: center;">Étape 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier des œuvres - Créer et/ou interpréter des œuvres dramatiques en lien avec différentes thématiques. - Langage dramatique - Exercices - Représentations devant public (les pairs ou externe) 	
<p style="text-align: center;">Étape 3</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier des œuvres - Créer et/ou interpréter des œuvres dramatiques en lien avec différentes thématiques. - Langage dramatique - Exercices - Représentations devant public (les pairs ou externe) 	



❖ MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Tablette (Book creator, Imovie, enregistreur vocal, Garage Band...)
- Word, Teams, One Note
- SAÉ préparés par l'enseignante
- Note de cours
- Exercices techniques et explorations en classe
- Ressources documentaires : livres, internet, etc.

Il est à noter que nous recevrons des artistes en classe pour réaliser des projets de collaboration. L'élève participera à plusieurs sorties culturelles à l'extérieur des murs de l'école incluant des classes des maîtres.

❖ DEVOIRS

- Mémorisation de textes
- Terminer le travail non complété en classe
- Recherche de costumes ou accessoires ou musiques
- Travaux personnels incluant la respiration et la diction
- Répétition personnelle lors d'interprétation à venir (gestuelle, démarche, voix, etc.)
- Recherche sonore

❖ ÉQUIPE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Nom	Courriel
Sophie Daoust	sophie.daoust@csstl.gouv.qc.ca